

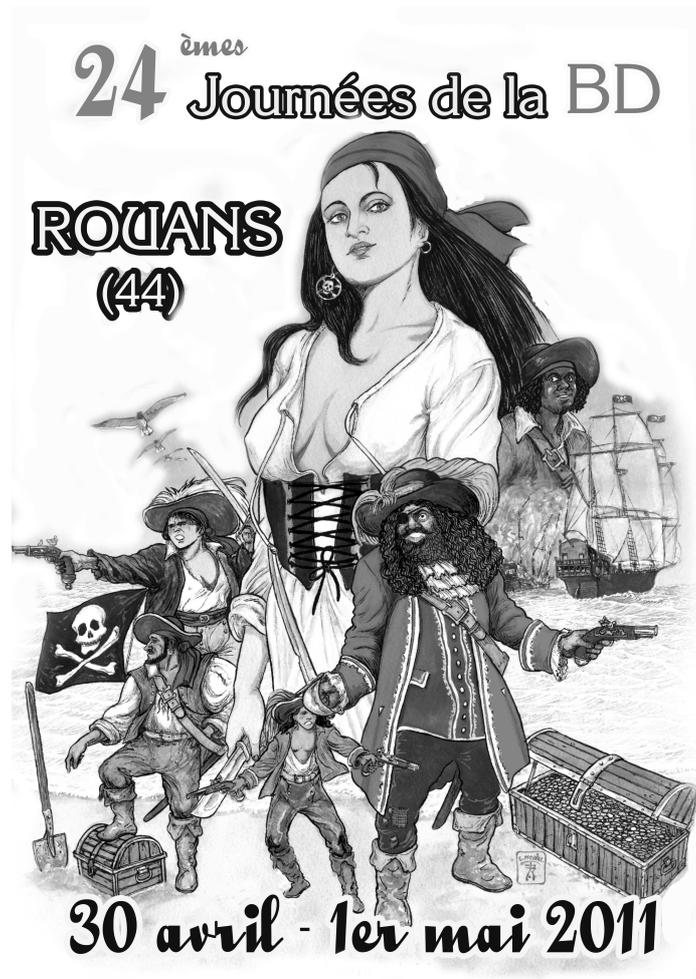
**Festival de bande dessinée**

# 24<sup>èmes</sup> Journées de la BD de Rouans

*en Pays de Retz*

30 avril & 1<sup>er</sup> mai 2011  
ROUANS (Loire-Atlantique)

**A l'abordage !**



**Organisation**

Association " Les Journées de la BD " tél. 02 40 64 29 30

[www.journeesbd.fr](http://www.journeesbd.fr)

[journeesbd@free.fr](mailto:journeesbd@free.fr)



## sommaire

<b>Présentation du festival .....</b>	<b>3</b>
<b>L'affiche, le concours de planches, les prix .....</b>	<b>4</b>
<b>L'organisation du festival .....</b>	<b>6</b>
<b>Paroles d'auteurs .....</b>	<b>9</b>
<b>Auteurs, scénaristes et dessinateurs .....</b>	<b>10</b>
<b>Les thèmes des éditions précédentes .....</b>	<b>11</b>
<b>Historique .....</b>	<b>12</b>
<b>Témoignage d'un jeune dessinateur .....</b>	<b>14</b>
<b>Présentation de Rouans, le village BD .....</b>	<b>17</b>
<b>Plan d'accès .....</b>	<b>20</b>
<b>Informations Festival .....</b>	<b>21</b>
<b>Nos partenaires .....</b>	<b>22</b>



## Un festival de proximité et des animations culturelles Pour mettre la BD à portée de tous

Niché entre Nantes et Pornic, en plein cœur du Pays de Retz, Rouans accueillera les 30 avril et 1<sup>er</sup> mai 2011 à la salle omnisports de 10h00 à 19h00 son traditionnel festival de bandes dessinées.

Pour cette 24<sup>ème</sup> édition, le thème retenu par le comité organisateur est : *Les pirates ,corsaires et flibustiers* sous le slogan *A l'abordage !*

Comme chaque année, une cinquantaine d'auteurs est attendue. Aux côtés de dessinateurs de renom, de jeunes auteurs ont la possibilité de se faire connaître grâce au concours de planches organisé à l'occasion du festival

Les organisateurs, tous des bénévoles, ont une ambition : concilier l'esprit amical et festif du festival et la qualité de l'organisation qui font de Rouans un festival sympa où tout le monde aime à se retrouver.

### Des animations en rapport avec le thème de l'année

C'est ainsi que sont organisées des animations qui mobilisent le village et qui permettent de faire découvrir la bande dessinée à un large public. En effet, chaque année, le festival de Rouans propose aux visiteurs des animations en rapport avec le thème choisi. Ainsi, les dernières éditions ont-elles été marquées par l'organisation d'une balade à moto dans le Pays de Retz , de randonnées à cheval et en calèche ou pédestre à travers les chemins de la commune. En 2002, des démonstrations de trial à moto ont permis de faire découvrir cette discipline méconnue. En 2003, année placée sous le thème du cheval, des cascades à cheval, de la voltige, du dressage et le métier de maréchal-ferrant ont été présentés au public. Quand à l'année 2004, année du sport, elle a attiré le public autour de démonstrations et initiations de roller, skate et BMX, aéroglisseur et sarbacane. Plus surprenante encore fut la reconstitution d'une enquête criminelle par la gendarmerie nationale pour l'année du polar. En 2005, Jo Le Guen, navigateur et auteur de plusieurs traversées de l'Atlantique à la rame, est venu nous faire partager son goût de l'aventure. En 2006, les baptêmes de 4x4 ont généré quelques souvenirs mémorables ! L'année 2009 a permis aux petits et grands de rêver et frissonner en écoutant les contes et légendes de Bretagne !. 2010 fut pour les fans de western une belle occasion de même que les amateurs de danse country

Ce que réserve 2011 n'est pas encore connu , mais nul doute que les aventures de nos dessinateurs vont nous dénicher la *carte aux trésors* des pirates !...

En misant sur la proximité, le festival de Rouans a su tirer profit de sa « ruralité », pour devenir une manifestation qui célèbre à la fois la bande dessinée et la culture locale.



### L’AFFICHE

La réalisation de l’affiche a longtemps fait l’objet d’un concours. Depuis maintenant quelques années, sa réalisation est confiée à un des auteurs présent sur le festival ceci afin d’améliorer notre communication.

Après **Manisi, Jaap de Boer, Philippe Luguy, Lucien De Gieter, Christophe Babonneau,** et **Olivier TaDuc** l’affiche de l’édition 2011 a été confiée à **Serge Mogère** surnommé par ses confrères « *le Poète de la bande dessinée* »

### LE CONCOURS DE PLANCHES

Depuis la mise en place des concours de planches et d’affiches, il y a 15 ans, plus de 800 dessinateurs, amateurs ou professionnels, toutes catégories d’âge confondues, ont fait parvenir leurs projets à l’association.

Le concours de planches est ouvert gratuitement à tous les dessinateurs, qui peuvent concourir à titre individuel ou dans le cadre soit d’un établissement scolaire soit d’une association.

Plusieurs établissements scolaires, du primaire au secondaire, ont déjà manifesté leur intérêt pour ce concours.

Les candidats sont départagés et récompensés par catégorie d’âge.

**Le règlement de ce concours et les dotations sont disponibles sur notre site Internet :**  
[www.journeesbd.fr](http://www.journeesbd.fr)

**Ces concours ont vu fleurir bon nombre de jeunes talents dont :**

**Olivier BIORET :** Auteur d’"Histoire SURpreNANTES" dans la série « Les reportages de Phil Pelloche et Donna » aux éditions Hopala .



**Jean-Marie MICHAUD** : a créé avec **Claude Carré** les séries "De Profundis" (3 albums) chez Dargaud, "Le Pays Miroir" (3 albums) chez Dargaud, "Le Principe de l'Enfer" (2 albums) chez Glénat et "Vercingétorix" chez Casterman. Il a également collaboré avec **Erik Arnoux** avec lequel il a créé "La Dernière Fée du Pays d'Arvor" (2 albums) aux éditions Glénat.

**Dominique MAINGUY** : dessinateur et scénariste de "Road Movie" aux éditions Casterman, il a collaboré avec **Malo Louarn** pour "Les Routiers" chez Claude Lefrancq éditeur et avec **Véronique Gruisseaux** pour un album de la série "La BD des Copines". Il est illustrateur pour l'ONISEP et anime des ateliers de découverte et d'initiation à la culture BD.

**LE BRUN** : lauréat du concours de planches en 1995, il est l'auteur de "Gontrand" et de "Un Petit Coin de Paradis" avec **Yeb** aux éditions Le Cycliste.

**Patrice BERNARD « LEPATOU »** : dessinateur de presse depuis 1983, il écrit en 1998 en collaboration avec **Eric Sagot** ( créateur du logo de l'association) le carnet de voyage « Escale à Cayenne »

**KETCH** : Créateur de « Kid Joe et P'tit Tipi » aux éditions Demgé, **Ketch** a participé sept fois au concours d'affiche.

**Bruno BAZILE** : Il a remporté le trophée de la meilleure BD régionale lors des 10<sup>èmes</sup> journées. Il a publié avec **Pierre Veys** "Arthur et Merlin" chez Soleil Productions et la série "Les Avatars" (3 albums) aux éditions Dargaud. Il collabore avec **Michel Plessix** et **Bernard Kervarec** pour "Les Forell" (2 albums) aux éditions Dargaud. Il est également l'auteur de "Les Faussaires" aux éditions Hors Collection.

**Stéphane HEURTEAU** : il publie en 1994 chez Auracan « Le calvaire de Rouans », gagne notre concours de planches la même année puis publie trois albums dans la série « Itinérêve d'un gentilhomme » aux éditions Le Cycliste. Il a également publié "Le Miroir des Fantômes" aux éditions Carabas.

### LES PRIX

En plus du traditionnel concours de planches, en collaboration avec un de nos partenaires, la 23<sup>ème</sup> édition des Journées de la BD a décerner deux prix récompensant des auteurs ayant sorti un album dans l'année : le *prix du public* et le *prix du festival*. Les lauréats 2010 ont été Olivier TaDuc (prix du festival) pour le Tome 2 de « Mon pépé est un fantôme » et Cécile Chicault (prix du public) pour « Zélie. ».

Ces prix seront reconduits pour l'édition 2011.

Email  
[journeesbd@free.fr](mailto:journeesbd@free.fr)

Contact presse  
☎ 02 40 64 29 30

site Internet  
[www.journeesbd.fr](http://www.journeesbd.fr)



## **ORGANISATION DU FESTIVAL**

Les journées de la BD de Rouans sont le fruit du travail d'une association entièrement bénévole qui n'emploie aucun salarié. L'association compte environ 150 bénévoles qui œuvrent chaque année à la réussite du festival. Toutes les compétences du village, mais aussi des alentours, participent à l'événement : jeunes, retraités, sportifs de toutes disciplines, artistes, agriculteurs, mais aussi électriciens, menuisiers, cantonniers ou cuisiniers, qui prêtent volontiers et sans compter leur temps et leurs compétences, pour que les « Journées de la BD » soient chaque année un moment de plaisir partagé, festif et convivial, avec le public et les dessinateurs.

Si l'ambiance et la convivialité participent pour une bonne part à la réussite et à la continuité de ce festival, une organisation bien huilée, et qui d'année en année, s'affine, fait le lien entre tous ses bénévoles.

Un conseil d'administration est élu au cours d'une assemblée générale annuelle.

### **Composition du dernier Conseil d'administration :**

Président :	Christian FERRE
Vice-Président :	Yves LAMBOURG
Trésorier :	Jean-Christophe DENNI
Trésorier adjt :	Frédéric LANDRON
Secrétaire :	Anne ROUAUD
Secrétaire adjt :	Manou FERRE
Membres :	Yann CHOUTEAU
	Pascal BAUDRY
	Serge CORNILLEAU
	Xavier HERFRAY
	Frédéric LANDRON
	Hervé BRIAND
	Hubert VILLIEU MARCHAIS



Des commissions de travail sont constituées :

Auteur/Hébergement : Cette commission invite les dessinateurs et encadre leur séjour lors de la manifestation. C'est une équipe qui a su tisser des liens étroits avec le monde de la BD depuis la création du festival. Chaque année, ils contactent les plus grands talents de la bande dessinée pour les inviter à rencontrer les fondus de BD qui n'hésitent pas à se déplacer de toute la France pour pouvoir échanger avec leurs auteurs préférés. Les thèmes permettent de mettre en valeur chaque année certains dessinateurs moins connus. Si le festival de Rouans, l'un des plus anciens en France avec ses 23 éditions, a perduré durant toutes ces années, c'est grâce à sa convivialité, à l'accueil réservé à nos hôtes, dans ce village de 2500 habitants. Au début, les premiers dessinateurs étaient hébergés chez l'habitant, créant ainsi des liens entre bénévoles et dessinateurs. Aujourd'hui encore, certains dessinateurs préfèrent ce mode d'hébergement aux chambres d'hôtel et gîtes ruraux qui sont retenus pour les loger. Une équipe de chauffeurs se charge de leurs déplacements durant leur séjour.

Animations/Expositions : Son rôle est d'organiser les animations et les expositions autour du thème choisi. C'est une équipe qui, dès le mois de septembre, recherche toutes les possibilités d'expositions. Le festival propose bien sûr des expositions exclusivement dédiées à la BD, des planches originales d'auteurs par exemple. Mais il propose également des expositions de toutes sortes destinées à plonger le visiteur dans le thème de l'année (des avions, des motos, des voitures ont déjà été exposées dans la salle)... C'est ainsi qu'en 2004, notre association a réalisé une exposition sur le sport et la BD en collaboration avec le Musée national du sport et le journal l'Equipe. Deux exemplaires de cette exposition sont désormais diffusés par le Musée national du sport et le Comité départemental olympique et sportif 44. En 2003, par exemple, alors que le festival était consacré au thème du cheval, une cinquantaine de chevaux étaient présents sur le site avec des cascadeurs, des attelages, des poneys que les enfants pouvaient monter gratuitement. De la même manière, 150 motards ont participé à une balade pour « l'année de la moto », en 2002.

Communication : Sa mission : faire connaître le festival au public, aux partenaires, aux sponsors et aux médias... Elle élabore son dossier de presse et un plan de communication. Une tâche pas toujours évidente pour des bénévoles, pas toujours rompus aux techniques de la communication. Une tâche qui nécessite en outre une grande disponibilité pour assurer une permanence téléphonique, faire vivre un site Internet et se faire connaître des médias. L'autre handicap qu'il a fallu surmonter est la taille de notre commune. Un « exploit », pour un village de 2500 habitants, doté de modestes moyens par rapport à d'autres festivals plus médiatisés, de maintenir un événement culturel de portée nationale. Notre force ? L'enthousiasme et l'implication des bénévoles!

# 24èmes Journées de la BD de Rouans

30 avril – 1<sup>er</sup> mai 2011



Concours : Les journées de la BD organisent un concours de planches doté par nos partenaires. La commission doit réunir un jury, distribuer les prix. Le concours est un point d'orgue du festival, car il permet d'offrir un tremplin à de jeunes talents.

Matériel : Cette commission a la charge du montage et du démontage du festival. L'équipe prépare pendant plusieurs mois l'aménagement du site, son fléchage, son alimentation en eau et électricité, en téléphone. Une semaine avant le festival, il faut commencer à transformer la salle de sport, monter les chapiteaux, les stands, les expositions. Les bénévoles qui, soit sur leurs congés, soit après leur journée de travail, se relaient pour assurer une permanence d'une vingtaine de personnes sur le site. Une autre association de Rouans se charge de garder les lieux pendant la nuit. Le montage, c'est la période que tout le monde attend, un moment des plus intenses dans la vie de l'association.

Billetterie : Pour assurer une permanence pendant la durée du festival, distribuer les programmes ainsi que *Ouest France* et les brochures de nos partenaires, une bonne organisation est de rigueur. L'objectif étant, in fine, que le tarif reste modique pour permettre au plus grand nombre d'avoir accès au festival.

Librairie : La commission gère la vente de bandes dessinées pendant le festival, l'une des principales ressources des Journées de la BD. L'équipe doit approvisionner son magasin en fonction des dessinateurs présents, du thème et de la tendance du moment. Une équipe force de vente est mobilisée pendant tout le festival.

Restauration : Cette commission a la tâche d'assurer les repas pendant les deux jours du festival. Entre les dessinateurs, les bénévoles, les intervenants des animations et le public, ce sont des centaines de repas qui doivent être préparés chaque jour.

Email  
[journeesbd@free.fr](mailto:journeesbd@free.fr)

Contact presse  
 02 40 64 29 30

site Internet  
[www.journeesbd.fr](http://www.journeesbd.fr)



## **PAROLES D'AUTEURS**

Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise sur Rouans ? Sans ce festival je ne serais peut être pas là. J'avais été invité la première fois en tant qu'illustrateur, je n'étais pas encore dessinateur. J'ai rencontré lors de cette édition un dessinateur qui m'a donné un objectif de réaliser une planche en une semaine et de lui renvoyer. Elle lui a plu et cela a été le déclic. Puis les rencontres avec Gégé et Belhom m'ont permis de mettre le pied à l'étrier.

Donc quand j'entends Rouans mon cœur balance et je ne reste jamais insensible à l'invitation d'une nouvelle édition.

### **Dominique Mainguy**

En 2001, après une prise de contact au festival d'Angoulême, Goubi et son auteur sont invités pour la première fois à Rouans, le thème d'alors est la moto, Goubi pétouille tranquillement...

Depuis, c'est avec un plaisir non dissimulé que je reviens dans cette contrée lointaine de l'ouest, 3 raisons m'y poussent principalement, et qui sont les moteurs même d'un festival : l'accueil, l'organisation et le défi... Je m'explique !

Toute l'équipe de bénévoles qui monte chaque année le festival est d'une gentillesse et d'une efficacité redoutables, on débarque dans cette petite bourgade (où a été tourné le Grand Chemin quand-même, mais oui !), et après quelques heures, on se sent à la maison...

Et cet accueil est directement lié avec le deuxième point, l'organisation, chaque année, autour d'un thème, se développe le festival de BD, et cette particularité fait de Rouans un festival des plus agréables de France. Lier expo et dédicace d'auteurs, et y ajouter des animations extérieures est une vraie richesse.

Enfin le défi... de vendre ? De faire le plus de dédicace en un week-end ? Mais non, le défi de garder notre titre au foot. L'an passé, l'équipe des dessinateurs s'est outrageusement imposée face à l'équipe des bénévoles, par 3 à 0, rappelons-le. Alors cette année encore, en plus d'avoir le plaisir de revoir toute l'équipe, de rencontrer d'autres auteurs dans un cadre aussi sympathique et aussi ouvert à la discussion, d'accueillir les nombreux visiteurs de la région toujours aussi avenants et réceptifs (à mon humour en plus !), et bien, je glisserai une paire de crampons pour défendre notre titre ! (si ce n'est pas au foot, ce sera au baby, mais on gardera le trophée, nom d'un petit bonhomme !)

Voilà, vous comprendrez, que chaque année, et cette année deux fois plus que les autres, Rouans, c'est inévitablement une vraie aventure humaine !

### **Herb' (Romain Bathelot)**

En ce qui concerne mes souvenirs de Rouans 2003...

Un village accueillant...Un soleil resplendissant...Des bénévoles souriants...

Plein de trucs en "ant" qui m' ont permis de passer un bon moment!

### **Yeb**

Email  
[journeesbd@free.fr](mailto:journeesbd@free.fr)

Contact presse  
 02 40 64 29 30

site Internet  
[www.journeesbd.fr](http://www.journeesbd.fr)



## **AUTEURS, SCENARISTES ET DESSINATEURS,**

**Ils donnent le Ton et la Couleur au festival !**

Sans eux, point de "Journées de la BD de ROUANS"! En apportant leur univers créatif, tout en se fondant dans l'esprit du festival fait de simplicité et de convivialité, ce sont eux les principaux contributeurs à sa pérennité et à sa réussite. Leur présence et leur investissement deux jours durant sont à la fois une reconnaissance du travail réalisé pour faire vivre cette manifestation et la garantie de son succès. Quel encouragement pour un auteur débutant que de pouvoir dédicacer son premier album à coté d'un Jean-Louis PESCH, d'un Frank MARGERIN ou d'un Max CABANES toujours prêts à encourager, à conseiller. Qu'il est fascinant de contempler un P'TILUC faire un véritable tabac à chaque dédicace qui se transforme en un réel spectacle. Comment ne pas être émerveillé par le réalisme d'une caricature de RICORD ou de son complice MULATIER !

QUELQUES UNS DES AUTEURS AYANT PARTICIPE CES DERNIERES ANNEES :

AILLERY, BALLAND, BALOO, BARDET, BARROS, BATTELIER, BAZILE, BEAUNEZ, BEHEM, BERIK, BERTHELOT, BERTIN, BERTRAND, BIORET, BOIVIN, BOUYER, BRESSON, BROUCK, CAPO, CARALI, CASSINI, CECILE, CHABBERT, CHAILLET, CHAMY, CHIFFON, CHOUIN, CLEMENT, COAT QUEVERAN, COCONUT, COICAULT, CORDOBA, CORNEN, CRISSE, DANARD, DARWIN, DEBARD, DE GIETER, DE LA PINTIERE, DE PETIGNY, DELBOY, DENAYER, DENYS, DERIAN, DESERT, DIETER, DIRICK, DOMAS, DOUME, DU PELOUX, DURAND, ECO, ERIAMEL, FINO, FOOGY, FRANCOIS, GAEL, GAUDIN, GEGE, GESS, GILDO, GILLES, GODARD, GOEFFERT, GOMEZ MONTERO, GUILLARD, H. MOON, HEURTEAU, HERB, HIETTRE, JAAP DE BOER, JANVIER, JEAN-POL, JOYEUX, JUSZEZAK, JUTEAU, KERNIN, KETCH, KRAEHN, LACOU, LARBIER, LAUDRAIN, LE HONZEC, LE SAËC, LAPLAGNE, LECOSSOIS, LECROART, LEMAIRE, LEPATOU, LEROUGE, LESCA, LIO'YO, LUGUY, MAGNE, MAINGUY, MALLET, MAMBOOU, MANNISI, MARGERIN, MARQUEZ, MARTIN, MARTY, MEDDOUR, MESSENGER, MICHAUD, MIKA, MINAC, MINY, MIRROR, MO, MOGERE, MONTGERMONT, MULATIER, NIKOLAZ, NORMA, OLIVAUD, OMOND, OUGEN, PAGEOT, PAILLET, PATY, PEPITO, PESCH, PLANCHAIS, PLISSON, POITEVIN, P'TILUC, RAMAIOLI, REPELE, RICHEUX, RICORD, RIDEL, RYPERT, SAGNEULA, SAGOT, SEJOURNE, SEVERIN, SIRE, SOBRAL, STERNIS, SUPLOT, TAREK, TEXIER, TOF, TOURNADRE, TRICHET, TRINKA, TRISTOON, VALLEE, VERDIER, WENDLING, WESEL, WOEHREL, WOLZNIAC, YANNICK, YEB, YOANN.



## **THEMES DES EDITIONS PRECEDENTES**

L'idée d'organiser les journées de la BD autour d'un thème est apparue en 1993.

Car si le festival a, dès l'origine, suscité l'intérêt des « Bédéphiles », les organisateurs ont voulu faire découvrir la bande dessinée au grand public.

Pari réussi. De plus, les dessinateurs apprécient la diversité du public du festival. Ils peuvent, au-delà des initiés, faire découvrir en direct leur travail à un public moins averti, dont ils apprécient la spontanéité et la curiosité.

Le festival de Rouans, c'est une occasion de relier des Hommes à d'autres Hommes, des cultures à d'autres cultures, autour d'animations, d'expositions, de concours.

Exemples d'animations:

- Randonnées équestres et pédestres, parade de vieilles motos
- Expo de la gendarmerie, témoignage de détective, reconstitution d'une enquête
- Exposition de l'armée de l'air (cockpit d'avion de chasse - réplique du Spad de Guynemer)
- Projection d'un film et conférence avec Jo Le Guen, auteur de plusieurs traversées de l'Atlantique à la rame
- Espace dédié aux contes et légendes.
- Initiation à la danse Country.

24ème	2011	Les pirates et corsaires. A l'abordage !
23ème	2010	Le Far-West
22ème	2009	Contes et légendes de Bretagne
21ème	2008	Le fabuleux voyage
20ème	2007	Avoir 20 ans
19ème	2006	Les héroïnes de papier
18ème	2005	Les aventuriers
17ème	2004	Le Sport : « A vos marques...Prêts ?...BD ! »
16ème	2003	Le Cheval : " La BD se met en selle "
15ème	2002	La Moto : " Des bulles et des bécanes "
14ème	2001	Le polar dans la BD
13ème	2000	La navigation sur l'estuaire de la Loire
12ème	1999	L'air et l'espace : " La BD s'envoie en l'air "
11ème	1998	Les indiens d'Amérique
10ème	1997	Les Celtes
9ème	1996	L'Afrique
8ème	1995	Le Moyen- Age



## HISTORIQUE

C'est en **1986** que ROUANS sort de l'anonymat grâce au film de Jean-Loup Hubert : « Le grand chemin »

Fière de cette notoriété, l'amicale laïque organise dès **1988**, sa première manifestation BD sous forme d'expo vente et salon de dédicace.

**Philippe Luguy** (ami d'un parent d'élève) sera présent les deux premières années, son héros, Percevan, faisant figure d'emblème sur les affiches éditées alors. Il est accompagné, lors de cette première édition, de l'un de ses amis, **Jean-Pierre Dirick**.

- 1991** : Première édition du journal du festival : ABRACADABRA  
Naissance des concours d'affiche et de planches et du Trophée de la meilleure BD régionale
- 1992** : Création du logo par **Eric Sagot** dessinateur nantais, auteur, avec **Patrice Bernard**, de « Escalade à Cayenne » chez MEMO  
**Michel Plessix** remporte le prix du meilleur dessinateur pour « La déesse aux yeux de jade » aux éditions Milan
- 1993** : Les journées de la BD commencent à s'organiser autour d'un thème défini chaque année.
- 1994** : **Stéphane Heurteau** remporte le concours de planches, et publie « Le calvaire de Rouans » dans le magazine " Auracan "
- 1995** : **Eric Lebrun** est lauréat du concours de planches.
- 1996** : Création de l'association « Les journées de la BD » qui prend le relais de l'amicale laïque pour qui la manifestation est devenue trop importante. **Crisse** remporte le Prix de la meilleure série avec "L'Épée de Cristal" chez Vents d'Ouest
- 1997** : Naissance des « Journées de la BD du Pays de Retz ». C'est **Bruno Bazile** qui remportera le prix du meilleur album cette année là.
- 1998** : **Olivier Bioret** remporte le concours d'affiche, et publie, avec notre collaboration, « Histoire SurPreNantes », il est le créateur des personnages « Phil Peloché et Dona ».



- 2001 :** Le festival gagne en notoriété grâce à son esprit de convivialité, 50 auteurs présents. Création, par un bénévole, du site Internet <http://journesbd.free.fr>
- 2002 :** **Frank Margerin**, est à l'honneur de notre festival dont le thème « Des bulles et des bécanes » a engendré 8000 entrées. Notre ami **José Marquez** remporte le concours de planches.
- 2003 :** Le dessinateur **Jean-Pierre Dirick**, fidèle à notre festival depuis sa création, devient **président d'honneur** des « Journées de la BD ». **Jean-Louis Pesch** nous fait l'honneur de sa présence. Une cinquantaine d'auteurs sont présents, et ...autant de chevaux pour illustrer le thème " La BD se met en selle ".
- 2004 :** **Max Cabanes** est l'invité d'honneur du festival dont le thème est le sport. Le concours de planches est remporté par **Bring de Bang**, un auteur Congolais. Son prix lui sera remis par **Jean-Claude Fournier** lors d'un stage de BD organisé au ... Cameroun.
- 2005 :** Le concours d'affiches est abandonné et la réalisation de l'affiche est confiée à **Axel Mannisi**, jeune dessinateur Nantais. **Franck Margerin**, **Lucien De Gieter**, **Ramaïoli** et **Philippe Luguy** sont les têtes d'affiche du 18<sup>ème</sup> festival.
- 2006 :** **Tarek** reçoit le prix du festival et **Etienne Davodeau** le prix du public. L'affiche est réalisée par **Jaap de Boer**, un fidèle du festival.
- 2007 :** A l'occasion du 20<sup>ème</sup> anniversaire, l'affiche est confiée à **Philippe Luguy** présent depuis la première édition. Le prix du festival va à **Patrick Sobral** et **Arno Monin** remporte le prix du public.
- 2008 :** **Foogy** pour le prix du public et **Alexis Robin** pour celui du festival sont les auteurs primés cette année. Le *fabuleux voyage* aura été l'occasion pour quatre élèves de l'école **Murs dec'** de s'exprimer devant le public en réalisant une fresque illustrant le thème . L'affiche étant une réalisation de **Lucien De Gieter**.
- 2009 :** **Christophe Babonneau** auteur de l'affiche du 22<sup>ème</sup> festival s'était déjà fait remarquer en 1997 en remportant le concours d'affiche , il récidive à Rouans cette année en remportant le prix du festival avec *Les Légendes de la mort*. **Dimitri Armand** quant à lui remporte le prix du public avec *Salamandre*.
- 2010 :** **Olivier TaDuc** réalise l'affiche de ce 23<sup>ème</sup> festival . Auteur entre autre de la série **Chinaman** , c'est un réel talent que Rouans s'offre cette année. Il remporte d'ailleurs le Prix du Public pour le tome 2 de *Mon pépé est un fantôme* alors que **Cécile Chicault** se voit décerner le Prix du Festival pour *Zélie*.



## TEMOIGNAGE D'UN JEUNE DESSINATEUR

Si mes souvenirs sont bons, le sujet était "La mer en pays de Retz"... J'ai participé à ce concours dans le cadre d'un cours de BD pris dans une association nantaise (C.E.A de St Herblain). Nous avions seulement 2 heures de cours par semaine et étions tous débutants, s'organiser n'était donc pas chose aisée. Notre prof pris les choses en mains en nous mettant sur ce concours. Il nous forçait à bosser en binôme. Le scénario et la mise en scène étaient réalisés en commun sous le regard du prof.

A vrai dire nous ne connaissions pas grand chose, mon niveau en dessin était au plus bas et nous maîtrisions mal la mise en scène, les plongées, champs/contre-champ ... Ce fut donc la découverte pour tous, la BD n'était pas que du dessin. Bien dessiner était à l'origine le souhait que l'on avait tous, puis cela nous semblait une formalité ( toute relative) après avoir compris l'importance primordiale de la mise en scène, créer du rythme, choisir ses cadrages... Bref nous nous étions tous trompés, nous avions confondu cours de dessin et cours de BD.

Loin d'être une déception, ce fut un réel soulagement, j'étais vraiment heureux d'apprendre de nouveaux moyens, de nouvelles techniques pour raconter une histoire. J'adore le cinéma, l'initiation au story-board me permit de mieux l'apprécier, d'en comprendre certaines subtilités, aimer pour d'autres raisons tel ou tel réalisateur. Mais je compris aussi le dur labeur et la rigueur que cela exigeait.

Pour en revenir à Rouans, je travaillais sur ces planches (1 couverture+2 planches de bd) avec une autre élève dont le niveau en dessin était largement supérieur au mien quoique sans réelle personnalité (à l'époque tout du moins), en revanche mon dessin était franchement calamiteux mais assez personnel. Je savais exactement ce que je voulais faire, mais le "comment" restait un mystère. J'avais trouvé mon style et mon approche graphique, ma mise en couleur était déjà identifiable. Mais le tout demandait un énorme travail de "raffinage". Tout restait à faire.



Durant les premiers cours, nous nous étions concentrés sur le story-board, le découpage... Tout le travail préparatoire indispensable. Fastidieux et intéressant sont les deux mots qui me sont venus à l'esprit pour définir cette période. Plus on avance, plus on s'aperçoit que l'on ne sait rien, et bien des certitudes sur la profession se sont évaporées. Puis vint le temps de la réalisation sur papier. Nous avons accumulé un retard phénoménal dû en partie à un changement de dernière minute du règlement.

De plus nous étions lents et notre prof avait à coeur de nous faire refaire nos exercices aussi souvent que nécessaire. Il nous fit comprendre qu'il fallait composer avec notre niveau, que nous n'étions ni Loisel, ni Varanda.

Je pense que son plus bel effort fut celui de nous apprendre à comprendre la BD, ou tout du moins à se poser les bonnes questions, trouver les bons éléments afin de rendre un travail homogène. En clair, des dessins et une mise en scène efficaces avec un scénario tenant la route, aussi simple soit-il. Nous voulions en faire trop sans avoir les moyens de nos ambitions, finalement, faire tenir une histoire sur 2 planches est loin d'être simple !

Tous en faisant les premières ébauches, je montrais parfois mon travail personnel à mon prof. Une de mes premières illustrations monochrome avait fait tilt, le fait que je travaille en couleur directe l'avait franchement surpris et il trouvait cela original, ma grande différence avec les autres est que je travaillais plus comme un "peintre" (je sortais des beaux arts) que comme un illustrateur, n'ayant aucune technique je ne m'imposai aucune limite, les seules et énormes limites étant paradoxalement mon manque de technique et de rigueur qui donnait à mon travail un côté pas fini, mais j'arrivais tout de même à dégager une ambiance, une atmosphère.

Il me fit donc travailler les couleurs et m'avais assigné la tâche de coloriste sur ce projet puis sur ceux des autres. C'est donc comme cela que je mis en couleur mes premières planches, en monochrome. Par la suite il m'entraîna à prendre plus de "risques" en mélangeant ma couleur principale avec d'autres, puis à épargner un peu de blanc histoire de laisser respirer le dessin... Les choses se firent lentement, j'avais mon idée et lui une autre, et tous deux un sale caractère.

## 24èmes Journées de la BD de Rouans

30 avril – 1<sup>er</sup> mai 2011



Une fois les rôles bien définis, je n'avais plus qu'à attendre les dessins de ma camarade pour la mise en couleur, vu notre retard, notre dévoué prof corrigea à 100% le scénario, la mise en scène, le lettrage et le cadrage. Ma collègue n'avait plus qu'à recopier le story-board et moi à mettre en couleur.

Même cela fut très long (bien que dans l'urgence), mais payant car nous avons reçu le second prix du concours en catégorie adulte, ce qui pour une première approche de la BD était assez encourageant. Je ne vous cache pas que le niveau exigé à Rouans n'est pas le même qu'à Angoulême, mais il y avait tout de même de bons travaux et "l'originalité" de notre travail avait fait la différence sur d'autres planches plus "classiques" et inégales, un dessin trop en contraste avec l'histoire et inversement...

Voilà en espérant ne pas être paru trop pédant, je retire de cette première expérience beaucoup de plaisir, il y a certaines choses que je ne comprends que maintenant, mais dans mon parcours amateur outre les connaissances acquises, je retiendrais la découverte du travail en collaboration. En espérant que cela vous plaise, gardez à l'esprit que ces planches sont réalisées par des débutants...

Témoignage extrait du site <http://bwayne.free.fr>

Email  
[journeesbd@free.fr](mailto:journeesbd@free.fr)

Contact presse  
 02 40 64 29 30

site Internet  
[www.journeesbd.fr](http://www.journeesbd.fr)



## **ROUANS : DES ACTIVITES CULTURELLES ET SPORTIVES TOUT AU LONG DE L'ANNEE**

Rouans, petit village du Pays de Retz, au sud de la Loire entre Bretagne et Vendée, à 20km de l'océan, est une commune rurale de 2150 habitants sur une superficie de 3773 hectares soit moins de 2 habitants par hectare.

Rendue célèbre par le tournage du film « *Le grand chemin* » de Jean-Loup Hubert, et par *ses journées de la bande dessinée* organisées chaque année depuis 21 ans, elle compte de multiples associations culturelles et sportives (danse, chorale, théâtre, football, basket, volley...) qui sont autant de rencontres où, tout au long de l'année, les différentes générations se retrouvent autour d'un pas de danse, d'une kermesse, d'un repas champêtre, d'une randonnée, à cheval, à vélo ou pédestre.

Les rendez vous annuels sont nombreux, et toujours importants :

- Aux mois de mars et avril, des séances de théâtre dans la salle de spectacle « Cœur en scène » très bien équipée et fraîchement rénovée par la commune... Sûrement l'une des plus belles du pays de Retz !
- A Pâques, c'est au tour du foot d'être à l'honneur, avec son célèbre tournoi de jeunes.
- Fin mars, l'école publique organise chaque année un grand vide-grenier qui d'année en année envahit de plus en plus les rues du bourg.
- Dernier week-end d'avril, *les journées de la BD*, la plus grosse manifestation culturelle du pays de Retz, entre en scène.
- Il serait inconvenant de passer sous silence les kermesses des écoles, avec défilés costumés et dîner champêtre...
- A la St Jean, *les Oiseaux du parc* (association regroupant les jeunes Rouansais de plus de 14 ans) collectent du bois dans toute la commune pendant plusieurs semaines pour faire brûler un gigantesque feu.
- *Les Pies Stars*, le club moto local, organise en septembre une concentration de motards prisée dans tout le département.
- La foire à la Pie, foire agricole, qui a lieu chaque année le jour de la saint Clément, soit le 23 novembre. Cette date correspond à la sortie des bovins des pâturages des prés d'îles de Loire. La foire perdure depuis le Moyen-Age, époque où a été érigée l'abbaye de Buzay



qui a été fortement endommagée pendant la révolution. La foire doit son nom aux moines qui portaient une cape noire sur leur vêtement blanc. Aujourd'hui, la vente de bestiaux se mêle à celle de produits du terroirs, vins locaux, arbres fruitiers, volailles et toutes sortes d'outils, ce, dans une ambiance très colorée. L'association Les Journées de la BD y tiennent un stand.

- Aux mois de novembre et décembre, l'association *Les Oiseaux du parc* anime des soirées spectacles de variétés, teintées d'humour et de dérision.
  
- Fin novembre, le week end RAM – Rouans Amitié Madagascar – apporte une note tropicale avec son exposition d'art malgache et son repas exotique, animé par des chanteurs et groupes folkloriques issus le plus souvent du Pays de Retz. Cela permet l'accès à la scolarité pour 200 enfants malgaches issus de milieux défavorisés.
  
- En janvier, La Gui l'an neuf, fête paroissiale, où les paroissiens apportent spontanément des produits de leur confection ; cela va du panier en osier au sac de pomme de terre, en passant par les oignons, les échalotes, les mogettes (petit haricot sec), les lapins, l'eau de vie l'épine (apéritif local), les gâteaux « faits » maison... Tous ces dons étant mis aux enchères, dans la tradition, par des jeunes hommes de la paroisse encore célibataires.
  
- Le *groupe historique de Rouans* organise chaque année une exposition culturelle avec conférence . Ceci dans le but d'assurer la promotion de l'histoire de la commune et la valorisation de son patrimoine culturel et rural.
  
- Sans compter les nombreux lotos, concours de belote, séances de jeu pyramide ou autres tournois de fléchettes.

Rouans, c'est aussi une diversité de paysages, travaillés par l'homme depuis des siècles, et encore aujourd'hui entretenus par la cinquantaine d'exploitations agricoles, tournées vers l'élevage et la production laitière, que compte la commune. Entre marais et bocage, sur les chemins pédestres, vous découvrirez les deux rivières qui traversent Rouans, l'Acheneau reliant le lac de Grand-Lieu à la Loire, et la Blanche, petit cours d'eau tranquille avec ses superbes coteaux. Un peu plus loin, en suivant le canal de la Martinière, vous passerez au pied de la tour de Buzay, dernier vestige d'une abbaye et du travail des moines dans les marais.

## 24èmes Journées de la BD de Rouans

30 avril – 1<sup>er</sup> mai 2011



ROUANS a une âme de bâtisseur, sa somptueuse église construite au début du XXème siècle au cœur du bourg en témoigne, mais aussi son théâtre bâti par les paroissiens dans les années 50 et aujourd'hui parfaitement rénové, sa salle de loisirs, son gymnase, ses écoles.  
Bref, Rouans c'est une petite commune charmante et dynamique où il fait toujours beau...même les agriculteurs le disent !

Email  
[journeesbd@free.fr](mailto:journeesbd@free.fr)

Contact presse  
 02 40 64 29 30

site Internet  
[www.journeesbd.fr](http://www.journeesbd.fr)

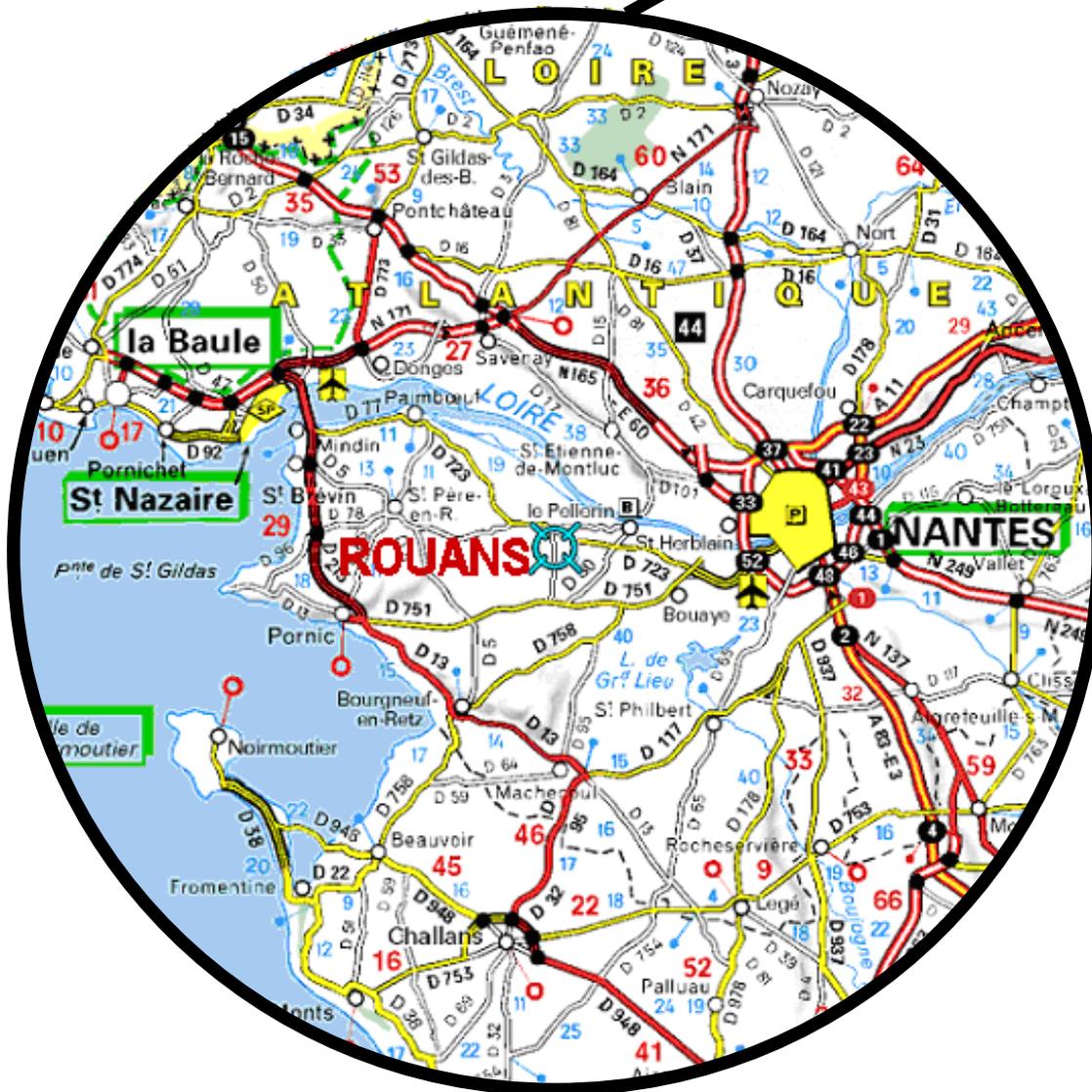
# 24èmes Journées de la BD de Rouans

30 avril – 1<sup>er</sup> mai 2011



## PLAN D'ACCES

Entre la RD 751 Nantes - Pornic  
Et la RD 723 Nantes – Saint Brévin,  
Sur la RD 79  
Signalisation sur place



Email  
[journeesbd@free.fr](mailto:journeesbd@free.fr)

Contact presse  
☎ 02 40 64 29 30

site Internet  
[www.journeesbd.fr](http://www.journeesbd.fr)

# 24èmes Journées de la BD de Rouans

30 avril – 1<sup>er</sup> mai 2011



## INFORMATIONS FESTIVAL

### **Lieu**

Salle des sports de ROUANS

### **Horaires**

Samedi 30 avril de 10 h à 19 h

Dimanche 1<sup>er</sup> mai de 10 h à 19 h

### **Tarifs**

Enfants de moins de 15 ans : gratuit

Adultes : 3 €

### **Renseignements**

Association "Les journées de la BD" tél. 02 40 64 29 30

Mairie de ROUANS tél. 02 40 64 24 27

Pendant les 24 èmes journées: Salle des sports Tél. 02 40 64 16 72

### **Site Internet**

[www.journeesbd.fr](http://www.journeesbd.fr)

email : [journeesbd@free.fr](mailto:journeesbd@free.fr)

### **Hébergement**

Hôtels dans l'agglomération sud de Nantes (20 mn), Pornic (20 mn), ou Saint Brévin (20 mn)

Gîtes ruraux

Les hôtels et gîtes ruraux les plus proches de ROUANS sont généralement réservés par l'association pour l'hébergement des dessinateurs et des intervenants du festival.

Email  
[journeesbd@free.fr](mailto:journeesbd@free.fr)

Contact presse  
 02 40 64 29 30

site Internet  
[www.journeesbd.fr](http://www.journeesbd.fr)

# 24èmes Journées de la BD de Rouans

30 avril – 1<sup>er</sup> mai 2011



## Nos principaux partenaires



*l'esprit jubile !*

Email  
[journeesbd@free.fr](mailto:journeesbd@free.fr)

Contact presse  
 02 40 64 29 30

site Internet  
[www.journeesbd.fr](http://www.journeesbd.fr)